

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И РЕКЛАМЫ»

Утверждаю

Генеральный директор

НЧУ ДПО «ИБиР»

 А. В. Полякова

 2018 г.

**Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Дизайн интерьера, мебели и штор»**

г. Йошкар-Ола
2018 г.

1. Общая характеристика программы

1.1 Цель реализации программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее - Программа): «Дизайн интерьера, мебели и штор» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **072501 Дизайн (по отраслям)**, Профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Связь дополнительной профессиональной программы с профессиональным стандартом

Наименование программы	Наименование выбранного профессионального стандарта, ОТФ, ТФ	Уровень квалификации ТФ
Бухгалтер	Специалист по техническим процессам художественной деятельности	
	Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений:	
	<i>Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера</i>	5
	<i>Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов:</i>	5

Цели курса: формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области дизайна интерьера, комплексное изучение теоретических основ дизайна интерьера и получение практических навыков проектирования интерьеров и составления готового дизайн-проекта.

Задачи курса:

- изучить основополагающие принципы и стили дизайна интерьера;
- овладеть навыками дизайнерского рисунка применительно к дизайну интерьера;
- обучиться навыкам проектирования дизайна интерьера с использованием современных отделочных материалов, мебели, тканей и световых решений;
- освоение методики работы с заказчиком, ведения переговоров, презентации дизайн-проекта;
- получить навыки компьютерного проектирования в профессиональной программе "ПРО100" и "KitchenDraw";
- ознакомиться с принципами и порядком разработки проекта дизайна интерьера конкретного помещения.

1.2 Характеристика нового вида деятельности, новой квалификации

а) **Область профессиональной деятельности** слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида деятельности «Дизайн интерьера, мебели и штор» включает:

организацию и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей;

б) **Объектами профессиональной деятельности** являются: предметно-пространственные комплексы: внутренние пространства зданий и сооружений, их оборудование и оснащение.

в) Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен быть готов к следующим **видам деятельности**:

- разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.
- техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

г) **Уровень квалификации** слушателей, успешно завершивших обучение по данной программе, в соответствии с Профессиональным стандартом «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» - 5 по ОТФ «Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений».

1.3 Требования к результатам освоения программы

а) Слушатель в результате освоения программы должен овладеть следующими **профессиональными компетенциями**:

- Вид деятельности: **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.**

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

- Вид деятельности: **Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.**

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

б) Выпускник должен иметь **практический опыт**:

✓ разработки художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

✓ технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

в) Выпускник должен **уметь**:

- разбираться в объемно-планировочных решениях, присущих различным архитектурным стилям,

- применять методы концептуального проектирования при создании комфортного дизайн-проекта,

- уметь графически оформить идею и вести авторский надзор;

г) Выпускник должен **знать** и применять в деятельности:

- конструктивные особенности различных архитектурных стилей (романтика, готика, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика, модерн),

- представлять себе связь современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.) с выше указанными;

- нормы и правила архитектурного и инженерного проектирования интерьеров;
- номенклатуру современных строительно-отделочных материалов;
- особенностей дизайна различных эпох и стилей уметь их применять и правильно сочетать.

Сопоставление описания квалификации в профессиональном стандарте с требованиями к результатам подготовки по ФГОС СПО

Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»	ФГОС СПО «Дизайн (по отраслям)»
ОТФ: Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений	Виды деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов. • техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.
Трудовые функции	Профессиональные компетенции по ВД
Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера	ПК 2.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов	ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
Трудовые функции	Практический опыт по ВД
Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера	разработки художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов. технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.
Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов	разработки художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов. технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

*Результаты освоения программы профессиональной переподготовки
«Дизайн интерьера, мебели и штор»*

Вид деятельности	ПК	практический опыт	умения	знания
разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.	ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	разработки художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов	- разбираться в объемно-планировочных решениях, присущих различным архитектурным стилям,	- номенклатуру современных строительно-отделочных материалов;
	ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.	- уметь графически оформить идею и вести авторский надзор;	- особенностей дизайна различных эпох и стилей уметь их применять и правильно сочетать.
	ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.			-конструктивные особенности различных архитектурных стилей (романтика, готика, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика, модерн),
	ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.			- представлять себе связь современных архитектурных стилей (романтика, готика, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика, модерн),
	ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.			- функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.) с выше указанными
техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.	ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.	- разбираться в объемно-планировочных решениях, присущих различным архитектурным стилям,	-конструктивные особенности различных архитектурных стилей (романтика, готика, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика, модерн),
	ПК 2.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять		- применять методы концептуального проектирования	- представлять себе связь

	<p>технические чертежи. ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.</p>		<p>я при создании комфортного дизайн – проекта, - уметь графически оформить идею и вести авторский надзор;</p>	<p>современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.) с выше указанными; - нормы и правила архитектурного и инженерного проектирования интерьеров; - номенклатуру современных строительно-отделочных материалов; - особенностей дизайна различных эпох и стилей уметь их применять и правильно сочетать.</p>
--	--	--	--	---

1.4 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее непрофильное образование.

Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

1.5 Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе - 250 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

1.6 Форма обучения

Форма обучения – вечерняя.

1.7 Режим занятий

Учебная нагрузка – не более 12 часов в неделю.

2. Содержание программы

2.1 Учебный план

N п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость, час	Всего, ауд. часы	Аудиторные занятия, час		СРС, час	Промежуточная аттестация
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1.	<i>Блок общепрофессиональных дисциплин</i>						
1.1	Интерьерные стили. Теория и история стилей	40	36	24	12	4	экзамен
1.2	Дизайн интерьера	56	52	36	16	4	экзамен
1.3	Цветоведение	24	20	12	8	4	экзамен
1.4	Технология и материалы для отделочных работ	30	30	9	21	-	экзамен
ИТОГО		150	138	81	57	12	
2.	<i>Блок специальных дисциплин</i>						
2.1	Компьютерные технологии в дизайне интерьеров	48	48	-	48	-	экзамен
ИТОГО		48	48	-	48	-	
3.	<i>Дипломное проектирование</i>	40	-	-	-	40	
4.	<i>Консультация</i>	8	8	-	8	-	
5.	<i>Итоговая квалификационная аттестация</i>	4	4	-	4	-	защита итоговой аттестационной работы
ВСЕГО		250	198	81	117	52	

2.2 Календарный учебный график

Специальность	Учебные недели																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Дизайнер	ТО	ТО	ТО	ТО	ТО	ТО	ТО	ТО	ТО	ТО	ТО	ТО	ТО	ТО	ТО	ТО	ПП	ПП	ЛИ ИА
																ПП		ПИ	

- Теоретическое обучение (ТО)
- Производственная практика (ПП)
- Подготовка к итоговой аттестации (ПИ)
- Итоговая аттестация (ИА)

3. Условия реализации программы

3.1 Материально-технические условия реализации программы

Помещения для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий, укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: настенным экраном с дистанционным управлением, подвижной маркерной доской, считывающим устройством для передачи информации в компьютер, мультимедийным проектором и другими информационно-демонстрационными средствами.

Помещения для практической работы слушателей оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к локальным сетям и интернету. Точки доступа к информационным базам данных, мультимедийным средствам обучения организованы на базе библиотеки Марийского государственного университета.

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в «Интернет» в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При подготовке слушателей по профессиональной переподготовке используется полный комплект современного лицензионного программного обеспечения (ПО) операционная система Windows7, MS Office standard 2007, профессиональные программы "ПРО100" и "KitchenDraw".

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	лекции	ноутбук, мультимедийный проектор, экран, доска
Компьютерный класс	практические занятия	компьютеры, ноутбук, доска, программное обеспечение

4. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения слушателями образовательных программ профессиональной переподготовки включает промежуточную и итоговую аттестацию слушателей.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала и осуществляется по результатам выполнения слушателями практических заданий.

Текущий контроль проводится преподавателями в форме тестирования, контрольных работ, написания рефератов, подготовки докладов.

Итоговая аттестация слушателей является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация включает себя защиту дипломного проекта.

5. Кадровое обеспечение программы

Реализация образовательной программы профессиональной переподготовки обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются научной и научно-методической деятельностью, повышают свою квалификацию.

К образовательному процессу привлечены преподаватели из числа практикующих дизайнеров и ведущих специалистов в сфере дизайна интерьера и мебели.

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И РЕКЛАМЫ»



Утверждаю

Генеральный директор

НЧУ ДПО «ИБиР»

В. Полякова

« 1 » сентября 201 8 г.

Учебно-тематический план

Интерьерные стили (теория и история стилей)

наименование дисциплины

по программе ДПО Дизайн интерьера, мебели и штор на 2018 / 2019 уч. г.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Аудит. часы	Из них		СРС	Форма контроля
				Лекции	Практ. зан.		
1	Основы и задачи дизайна	1	1	1	-	-	Опрос
2	История дизайна	1	1	1	-	-	Опрос
3	Предмет художественного конструирования	2	2	1	1	-	Опрос
4	Опросный лист. Задание на проектирование	2	2	2	-	-	Опрос
5	Средневековье: Ренессанс, Барокко, Рококо	6	6	4	2	-	Опрос
6	Исторические стили: Классицизм, Ампи́р, Экле́ктика 19 века. Характеристики предметного мира интерьеров	7	6	4	2	1	Опрос
7	Исторические стили: Модерн, Конструктивизм, Арт Деко. Виды мебели, конструктивные элементы	7	6	4	2	1	Опрос
8	Современные стили интерьера: Минимализм, Хай-тек, Китч, Лофт, Био. Функциональные особенности предметного мира	7	6	4	2	1	Опрос
9	Стилевые направления Этно и Кантри. Разновидности и характеристики предметного мира	5	4	2	2	1	Опрос
10	Итоговый контроль. Практика определения стилевой принадлежности мебели и интерьера	2	2	-	2	-	Зачет
ИТОГО:		40	36	24	12	4	

Преподаватель Егорова О.А. « 1 » сентября 20 18 г.

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И РЕКЛАМЫ»**

Утверждаю

Генеральный директор

ИЧУ ДПО «ИБиР»

Г. В. Полякова

2018 г.



Учебно-тематический план

Дизайн интерьера

наименование дисциплины

по программе ДПО Дизайн интерьера, мебели и штор на 2018 / 2019 уч. г.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Аудит. часы	Из них		СРС	Форма контроля
				Лекции	Практ. зан.		
1	Правила общения с заказчиком. Оценка состояния помещения	1	1	1	-	-	Опрос
2	Обмер помещения. Построение плана конкретного помещения	1	1	1	-	-	Опрос
3	Развертка помещения. Точки подключения коммуникаций	2	2	1	1	-	Опрос
4	Перепланировка «по Закону»	1	1	1	-	-	Опрос
5	Общие принципы планирования жилища	1	1	1	-	-	Опрос
6	Функциональное зонирование. Композиция в интерьере	1	1	1	-	-	Опрос
7	Принципы эргономики в зонировании. Особенности оформления интерьера различных помещений	1	1	1	-	-	Опрос
8	Особенности оформления интерьера кухни в жилом помещении. Конструкция и требования к мебели. Подбор декора, освещения. Безопасность в интерьере	5	4	3	1	1	Опрос
9	Гостиная. Основные характеристики мебели. Подбор декора, освещения	4	4	3	1	-	Опрос
10	Кабинет. Детская. Особенности оформления. Конструкция и комплектация мебелью	4	4	3	1	-	Опрос
11	Ванная комната. Особенности оформления	4	4	3	1	-	Опрос
12	Виды офисов. Требования к интерьерам офиса. Правила безопасности в офисах. Особенности и стилевые решения изделий мебели	5	4	3	1	1	Опрос
13	Графика и конструирование мебели. Общие положения. Условные обозначения, масштаб. План пола, потолка, стен	4	4	3	1	-	Опрос
14	Корпусная мебель. Основные элементы. Назначение, порядок разработки конструкции изделий	5	4	4	-	1	Опрос
15	Особенности элементов конструкции мебели для офисов	4	4	2	2	-	Опрос
16	Конструктивные и стилевые особенности мягкой мебели	4	4	3	1	-	Опрос
17	Текстиль в дизайне интерьера	5	4	2	2	1	Опрос
18	Итоговый контроль. Разработка эскиза интерьера в заданном стиле	4	4	-	4	-	экзамен
ИТОГО:		56	52	36	16	4	

Преподаватель

Проф. Полякова О.А.

Полякова О.А.

«1» сентября 2018 г.

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И РЕКЛАМЫ»

Утверждаю

Генеральный директор

ИЧУ ДПО «ИБиР»

Г. В. Полякова

2018 г.



Учебно-тематический план

Компьютерные технологии в дизайне интерьеров

наименование дисциплины

по программе ДПО Дизайн интерьера, мебели и штор на 2018/2019 уч. г.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Аудит. часы	Из них		СРС	Форма контроля
				Лекции	Практ. зан.		
1	Основные принципы работы в программе KitchenDraw	2	2	-	2	-	опрос
2	Панель инструментов в KitchenDraw. Ознакомление	2	2	-	2	-	опрос
3	Панель инструментов в KitchenDraw. Построение стен в KitchenDraw	2	2	-	2	-	опрос
4	Панель инструментов в KitchenDraw. Формы в KitchenDraw	2	2	-	2	-	опрос
5	Библиотека в KitchenDraw. Базовые формы	2	2	-	2	-	опрос
6	Библиотека в KitchenDraw. Материалы	2	2	-	2	-	опрос
7	Корпусная мебель. Основные элементы. Разработка конструкции в программе KitchenDraw	2	2	-	2	-	опрос
8	Разработка дизайна заданного помещения KitchenDraw	8	8	-	8	-	контрольная работа
9	Основные принципы работы в программе PRO100	2	2	-	2	-	опрос
10	Панель инструментов PRO100. Ознакомление	2	2	-	2	-	опрос
11	Панель инструментов PRO100. Построение стен	2	2	-	2	-	опрос
12	Панель инструментов PRO100. Формы	2	2	-	2	-	опрос
13	Библиотека PRO100. Базовые формы	2	2	-	2	-	опрос
14	Библиотека PRO100. Материалы	2	2	-	2	-	опрос
15	Корпусная мебель. Основные элементы. Разработка конструкции в программе PRO100	2	2	-	2	-	опрос
16	Разработка дизайна помещения в заданном стиле в программе PRO100	8	8	-	8	-	контрольная работа
Итоговый контроль:		4	4	-	4	-	экзамен
ИТОГО:		48	48	-	48	-	

Преподаватель

[Handwritten signature]

Мещеряков М.А. | « 1 » сентября 2018 г.

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И РЕКЛАМЫ»

Утверждаю

Генеральный директор

НЧУ ДПО «ИБиР»

 Г. В. Полякова

« 1 » сентября 2018 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Интерьерные стили. Теория и история стилей»

название дисциплины

по программе профессиональной переподготовки

«Дизайн интерьера, мебели и штор»

наименование профессии (специальности)

ДПО подготовки

Форма обучения

Очная

очная, очно-заочная, заочная

2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Интерьерные стили. Теория и история стилей»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы профессиональной переподготовки по специальности ДПО «Дизайн интерьера, мебели и штор».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к специальным дисциплинам и входит в профессиональный цикл.

Курс «Интерьерные стили. История и теория стилей» содержит сведения по истории различных стилей, необходимые слушателям для полноты их представлений о существе предстоящей профессиональной деятельности.

Курс «Интерьерные стили. История и теория стилей» тесно связан с таким предметом как «Цветоведение», «Дизайн интерьера» и «Компьютерные технологии в дизайне интерьеров». Дисциплина имеет теоретический и научно-исследовательский характер, развивает базовые знания и умения, способствует освоению профессиональных и специальных дисциплин.

В курсе предусмотрено выполнение творческой работы. Успешное выполнение творческих работ и дипломного проектирования во многом зависит от результатов изучения данной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: формирование представлений об этапах исторического развития основных художественных стилей и направлений

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития различных стилей, выявить особенности их исторического развития;
- познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
- развить творческое мышление на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний;
- подготовка к выработке необычного, нестандартного, нового художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании интерьерных объектов.

В результате освоения дисциплины слушатель должен **обладать профессиональными компетенциями:**

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

В результате освоения дисциплины слушатель *должен уметь:*

- изучать и анализировать разнообразные исторические стили;
- применять и творчески использовать образцы классических произведений искусства;
- работать с графическими материалами при выполнении работ.

В результате освоения дисциплины слушатель *должен знать:*

- основные стили и художественные течения;
- общие стилистические признаки декоративного искусства и архитектуры той или иной эпохи;
- этапы развития и художественные особенности различных стилей и направлений искусства;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка	40 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка	36 часов, в том числе:
практические занятия	12 часов,
самостоятельная работа слушателя	4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	12
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Интерьерные стили. История и теория стилей»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа слушателей, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Основы и задачи дизайна	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Определение дизайна. Основные понятия и определения. Виды дизайна. Понятие «стиль». Задачи современного дизайна. Основные виды дизайнерской деятельности. Современное понятие о такой сфере художественной деятельности как дизайн и её влиянии на жизнь человека.</p> <p><i>Лабораторные работы</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Контрольные работы</i></p> <p><i>Самостоятельная работа слушателей</i></p>	1	1
Тема 2. История дизайна	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Этапы формирования дизайна интерьера. Первые школы дизайна. Послевоенный дизайн. Дизайн 60-х годов. Дизайн постиндустриального общества. Дизайн 90-х – технологии будущего.</p> <p><i>Лабораторные работы</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Контрольные работы</i></p> <p><i>Самостоятельная работа слушателей</i></p>	1	1
Тема 3. Предмет художественного конструирования	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Предмет, задачи и методы художественного конструирования. Закономерности художественного конструирования. Пропорции и объемы, линии и плоскости, ритмы и цвета, а также разнообразные способы декора – как средства художественного конструирования. Виды дизайна</p> <p><i>Лабораторные работы</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p>Практическая работа № 1: Виды дизайна: арт-дизайн, коммерческий дизайн, промышленный дизайн</p> <p><i>Контрольные работы</i></p> <p><i>Самостоятельная работа слушателей</i></p>	2	2
Тема 4. Опросный лист. Задания на проектирование	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Проведение подготовительного этапа дипломного проектирования.</p> <p><i>Лабораторные работы</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p>	2	2

	<i>Контрольные работы</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	-	
Тема 5. Средневековье: Ренессанс, барокко, рококо	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Средние века в Западной Европе. Романский период Средневековья. Эстетика романского интерьера. Готический период. Характерные элементы готического интерьера: заполнение окон (витражи), решение стен, полов. Готическая мебель. Возрождение. Итальянское Возрождение - возрождение интереса к Античности. Возрождение – эпоха синтеза. Культурные интерьеры Возрождения. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения.</p> <p>Барокко и рококо. Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров. Эстетика интерьеров Мебель эпохи барокко. Рококо. Культурный и светский интерьеры. Мебель стиля рококо.</p> <p><i>Лабораторные работы</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p>Практическая работа № 2</p> <p>Сравнительная характеристика стилей убранства интерьеров Барокко и Рококо</p> <p><i>Контрольные работы</i></p> <p><i>Самостоятельная работа слушателей</i></p>	6	3
Тема 6. Исторические стили: Классицизм, Ампи́р, Эклéктика XIX века. Характеристики предметного мира интерьеров	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Периодизация классицизма во Франции: стиль Людовика XV (1774 -1789), последний «королевский стиль» директория (1790 – начало XIX вв.), ампи́р. Эстетика культовых интерьеров. Общественный и жилой интерьеры эпохи классицизма. Последний этап классицизма – стиль ампи́р. Эстетика интерьеров классицизма и ампи́ра. Композиционное, цветное и декоративное решение интерьеров. Современная стилизация интерьеров.</p> <p><i>Лабораторные работы</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p>Практическая работа № 3</p> <p>Современная стилизация интерьеров (классицизм и ампи́р)</p> <p><i>Контрольные работы</i></p> <p><i>Самостоятельная работа слушателей</i></p> <p>Выполнение домашнего задания по теме:</p> <p>Сравнительная характеристика стилей убранства интерьеров Эклéктики и Фьюжн.</p>	7	3
Тема 7. Исторические стили: Модерн, Конструктивизм, Ар-Деко. Виды мебели, конструктивные	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Зарождение нового стиля и особенности его формирования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар – нуво (Франция),</p>	7	3

элементы	либерти (Италия), модерн (Россия). Синтез всех видов искусств. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере. Расширение использования новых материалов для отделки помещений – металл, стекло, керамика и т.д. Основные выразительные средства модерна. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна. Мебель стиля модерн. Ар-Деко – стиль, демонстрирующий блеск богемы и высокий уровень жизни. Архитектурный модернизм. Функционализм 20-30-х годов, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.	-	
	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>	2	
	Практическая работа № 4 Характерные особенности мебели стилей Модерн, Конструктивизм, Ар-Деко	-	
	<i>Контрольные работы</i>	1	
Тема 8. Современные стили интерьера: Минимализм, Хай-тек, Китч, Лофт, Био. Функциональные особенности предметного мира	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	7	3
	Выполнение домашнего задания по теме: Сравнительная характеристика стилей убранства интерьеров Ар-Нуво и Ар-Деко		
	Содержание учебного материала		
	Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Родоначальники стиля Хай-тек: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Норман Фостер. Стиль не нуждающийся в дополнительном декоре. Минимализм – стиль продолжатель идей модернизма. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.		
	Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Американские истоки стиля Поп-арт. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера. Лофт (от англ loft – чердак) – стиль, олицетворяющий собой культ свободного пространства. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.		
Тема 9. Стилиевые направления Этно и Кантри. Разновидности и характеристики предметного мира	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>	2	
	Практическая работа № 5 Характерные объекты современных стилей интерьера	-	
	<i>Контрольные работы</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	5	3
Выполнение домашних заданий по теме Содержание учебного материала			
Формирование предметно-пространственной среды интерьеров на основе культуры конкретно выбранного народа и анализа художественного языка – носителя			

Тема 10. Итоговый контроль. Практика определения стилиевой принадлежности мебели и интерьера	национального колорита. Классификация стиля кантри. Прованс, Шале, английский, американское и русское кантри. Скандинавский и Марокканский стили. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьера.		
	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>	2	
	Практическая работа № 6 Методы создания этнического стиля.		
	<i>Контрольные работы</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i> Выполнение домашних заданий по теме: Сравнительная характеристика этностилей: Скандинавский и Марокканский стиль	1	
	Содержание учебного материала	2	3
	Итоговая практическая работа по определению стилиевой принадлежности предметов интерьера и мебели к историческим стилям	-	
	<i>Лабораторные работы</i>	2	
	<i>Практические занятия</i> Практическая работа № 7 Итоговая практическая работа <i>Контрольные работы</i> <i>Самостоятельная работа слушателей</i>	-	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3 Перечень практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. **Виды дизайна: арт-дизайн, коммерческий дизайн, промышленный дизайн**

Цель: изучить виды дизайна

Задачи: познакомиться с особенностями основных направлений дизайна, изучить их отличительные черты

Ход занятия:

1. Арт-дизайн
2. Коммерческий дизайн
3. Промышленный дизайн

Практическое занятие № 2. **Сравнительная характеристика стилей убранства интерьеров Барокко и Рококо**

Цель: изучить отличия в основных средневековых стилях, знать особенности каждого из них

Задачи: изучить отличительные особенности Барокко, Рококо, дать данным стилям сравнительную характеристику, научиться отличать средневековые стили.

Ход занятия:

1. Характеристика стиля Барокко
2. Характеристика стиля Рококо
3. Сравнительный анализ средневековых стилей

Практическое занятие № 3. **Современная стилизация интерьеров (классицизм и ампир)**

Цель: научиться применять элементы исторических стилей в современном дизайне

Задачи: изучить предметы, приемы декора классицизма, изучить особенности ампира, изучить приемы стилизации

Ход занятия:

1. Отличительные особенности Классицизма
2. Отличительные особенности Ампира
3. Примеры стилизации

Практическое занятие № 4. **Характерные особенности мебели стилей Модерн, Конструктивизм, Ар-Деко**

Цель: изучить отличительные особенности стилей начала XX века

Задачи: изучить предметы, приемы декора Модерна, изучить особенности Конструктивизма и Ар-Деко, изучить приемы стилизации

Ход занятия:

1. Отличительные особенности Модерна
2. Отличительные особенности Конструктивизма
3. Отличительные особенности Ар-Деко
4. Современная стилизация

Практическое занятие № 5. **Характерные объекты современных стилей интерьера**

Цель: изучить особенности современных интерьерных стилей

Задачи: изучить особенности стилей Минимализм, Хай-Тек, Китч, Лофт, Био

Ход занятия:

1. Стиль Минимализм
2. Стиль Хай-Тек
3. Китч
4. Лофт
5. Био

Практическое занятие № 6. **Методы создания этнического стиля.**

Цель: изучить методы создания этнического стиля

Задачи: познакомиться с методами создания стиля Этно, приемами анализа культуры и предметного мира конкретного народа

Ход занятия:

1. Анализ культуры народа
2. применение национального колорита в интерьере
3. Отличительные черты стилей Этно и Кантри

Практическое занятие № 7. Итоговая практическая работа

Цель: проверить степень усвоенности материала

Задачи: закрепить представления о стилистической принадлежности предметов интерьера и мебели

Ход занятия: проведение теста

2.4 Виды самостоятельной работы слушателей

Самостоятельная работа по теме № 6. **Сравнительная характеристика стилей убранства интерьеров Эkleктики и Фьюжн.**

Цель: изучить отличительные черты исторических стилей Эkleктика и Фьюжн

Вид работы: составление таблицы

Самостоятельная работа по теме № 7. **Сравнительная характеристика стилей убранства интерьеров Ар-Нуво и Ар-Деко**

Цель: изучить отличительные особенности интерьерных стилей Ар-Нуво и Ар-Деко

Вид работы: составление таблицы

Самостоятельная работа по теме № 8. **Характерные объекты современных стилей интерьера**

Цель: изучить характерные черты современных стилей интерьера

Вид работы: подготовка реферата

Самостоятельная работа по теме № 9. **Сравнительная характеристика этностилей: Скандинавский и Марокканский стиль**

Цель: сравнить этностили Скандинавский и Марокканский

Вид работы: составление таблицы

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Образовательные технологии

3.1.1. В учебном процессе, помимо теоретического обучения, которое составляет 64 % аудиторных занятий, широко используются активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.1.2. Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Проблемная лекция, групповые дискуссии, уроки-соревнования, разбор конкретных ситуаций, семинар, мультимедийная презентация, коллективное взаимообучение (работа в парах, в тройках, изменяемые тройки), проектная технология
ПР	Уроки-соревнования, разбор конкретных ситуаций, индивидуальные и групповые проекты, частично-поисковая и исследовательская технологии, создание проблемной ситуации
ЛР	–

*) ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Дизайна интерьера и лабораторий информационных технологий в профессиональной деятельности.

Оборудование учебного кабинета дизайна интерьера:

- посадочные места по количеству слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;

Оборудование кабинета информационных технологий в профессиональной деятельности и учебной бухгалтерии:

- автоматизированное рабочие места преподавателя и студентов, оснащенные лицензионным программным обеспечением общего и профессионального назначения («ПРО100» и «KitchenDraw»);

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Словарь терминов элементов архитектуры и мебели. Учебное пособие. Составитель: Замятина И. В. 2015 г.

Дополнительные источники:

Интернет-ресурсы и Электронно-библиотечные системы:

Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://rucont.ru/>

Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа:

<http://www.book.ru/>.

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://aclient.integrum.ru/>.

ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/>.

Электронная библиотечная система Emerald Manadgement Extra 111 [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://emeraldinsight.com/ft/>.

ЭБС «IQlibrary» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, устных и письменных опросов, а также выполнения слушателями индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
	В результате изучения дисциплины слушатель должен:	
	уметь:	
ПК 1.2	- изучать и анализировать разнообразные исторические стили	Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ Оценка домашних работ Дифференцированный зачет
ПК 1.2	- применять и творчески использовать образцы классических произведений искусства	Устный опрос Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ Оценка домашних работ Дифференцированный зачет
ПК 1.2	- работать с графическими материалами	Устный опрос Дифференцированный зачет Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ
	знать:	
ПК 1.2	- основные стили и художественные течения,	Устный опрос Анализ результатов тестирования Дифференцированный зачет
ПК 1.2	- общие стилистические признаки декоративного искусства и архитектуры той или иной эпохи	Устный опрос Анализ результатов тестирования Дифференцированный зачет
ПК 1.2	- этапы развития и художественных особенностей различных стилей и направлений искусства	Устный опрос Анализ результатов тестирования Дифференцированный зачет

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И РЕКЛАМЫ»

Утверждаю
Генеральный директор
НЧУ ДПО «ИБиР»
И. В. Полякова
« 1 » сентября 201 8 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дизайн интерьера»

название дисциплины

по программе профессиональной переподготовки

«Дизайн интерьера, мебели и штор»

наименование профессии (специальности)

ДПО подготовки

Форма обучения

Очная

очная, очно-заочная, заочная

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Дизайн интерьера»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы профессиональной переподготовки по специальности ДПО «Дизайнер интерьера, мебели и штор».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к специальным дисциплинам и входит в профессиональный цикл.

Дисциплина «Дизайн интерьера» предполагает знакомство с основным кругом проблем и задач профессиональной творческой работы дизайнера. Курс формирует представления и навыки, необходимые слушателям для полноты их представлений о существе предстоящей профессиональной деятельности.

Курс «Дизайнер интерьера» тесно связан с таким предметом как «Цветоведение», «Технология и материалы для отделочных работ» и «Компьютерные технологии в дизайне интерьеров». Дисциплина имеет прикладной характер, развивает базовые знания и умения, способствует освоению профессиональных и специальных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: комплексное изучение теоретических основ дизайна интерьера и получение практических навыков проектирования интерьеров и составления готового дизайн - проекта. Назначение предмета «Дизайн интерьера» - формирование основ профессионального творческого мышления, изучение основных композиционных принципов, приобретение навыков проектной работы.

Задачи дисциплины:

- изучить основополагающие принципы и стили дизайна интерьера;
- овладеть навыками дизайнерского рисунка применительно к дизайну интерьера;
- обучиться навыкам проектирования дизайна интерьера с использованием современных отделочных материалов, мебели, тканей и световых решений;
- освоение методики работы с заказчиком, ведения переговоров, презентации дизайн-проекта;
- ознакомиться с принципами и порядком разработки проекта дизайна интерьера конкретного помещения.

В результате освоения дисциплины слушатель должен **обладать следующими профессиональными компетенциями:**

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

- Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

В результате освоения дисциплины слушатель *должен уметь:*

- разбираться в объемно-планировочных решениях, присущих различным архитектурным стилям, применять методы концептуального проектирования при создании комфортного дизайн - проекта.

В результате освоения дисциплины слушатель *должен знать*:

- конструктивные особенности различных архитектурных стилей, а также ясно представлять себе связь современных архитектурных стилей;
- нормы и правила архитектурного и инженерного проектирования интерьеров;
- номенклатуру современных строительно-отделочных материалов;

В результате освоения дисциплины слушатель *должен владеть*:

- практическими знаниями особенностей дизайна различных эпох и стилей уметь их применять и правильно сочетать;
- уметь графически оформить идею и вести авторский надзор;
- разбираться в многообразии современных отделочных технологий и материалов.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка	56 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка	52 часа, в том числе:
практические занятия	16 часов,
самостоятельная работа слушателя	4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	16
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Дизайн интерьера»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа слушателей, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
I	2	3	4
Тема 1. Правила общения с заказчиком. Оценка состояния помещения	Содержание учебного материала Деловой этикет. Ведение переговоров при первой встрече с заказчиком. Категории оценки помещений. Визуальная оценка. СНиП РК 1.04-04-2002	1	1
	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>	-	
	<i>Контрольные работы</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	-	
Тема 2. Обмер помещения. Построение плана конкретного помещения	Содержание учебного материала Задача на обмер. Инструменты. Технология проведения замеров. Проведение обмеров мебели. Обмер помещения. Обмер изделия предмета/ узла в интерьере. Ландшафтные обмеры. Архитектурные обмеры. Другие виды обмеров. Проверка обмерных замеров.	1	1
	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>	-	
	<i>Контрольные работы</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	-	
Тема 3. Развертка помещения. Точки подключения коммуникаций	Содержание учебного материала Принцип построения развертки стен. Построение оконных и дверных проемов. Высота и размещение сантехнических приборов в санузлах. Размещение кухонной техники. Размещение выключателей, розеток, осветительного оборудования. Размещение существенных деталей (колонны, пилястры, панели)	2	2
	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>	1	
	Практическая работа № 1:		
	Обмер и развертка заданного помещения		
	<i>Контрольные работы</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	-	
Тема 4. Перепланировка «по закону»	Содержание учебного материала Понятие «перепланировка». Этапы перепланировки. Проект перепланировки. Согласование перепланировки. Заключительный этап.	1	2
	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>	-	

		<i>Контрольные работы</i>	-	
		<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	-	
Тема 5. Общие принципы планирования жилища		Содержание учебного материала Естественная инсоляция жилища; ориентация по сторонам света; относительно уровня земли; климатических зон и др. Зонирование общей площади помещения. Искусственная освещенность; основные принципы - равномерность освещения; достаточность, сводная таблица освещенности; расчет количества источников по таблице. Характер выполняемых функций искусственного освещения: общее, локальное, декоративное. <i>Лабораторные работы</i> <i>Практические занятия</i> <i>Контрольные работы</i> <i>Самостоятельная работа слушателей</i>	1	2
Тема 6. Функциональное зонирование. Композиция в интерьере		Содержание учебного материала Цели зонирования. Зонирование с помощью мебели. Арки. Подиумы. Зонирование с помощью цвета и света. Шторы и ткани. Декоративные конструкции. <i>Лабораторные работы</i> <i>Практические занятия</i> <i>Контрольные работы</i> <i>Самостоятельная работа слушателей</i>	1	2
Тема 7. Принципы эргономики в зонировании. Особенности оформления интерьера различных помещений		Содержание учебного материала Принципы эргономики при проектировке спальни. Правила планировки кухни. Эргономика в дизайне рабочей зоны. Холлы и коридоры. Санузлы. Хозяйственные помещения. <i>Лабораторные работы</i> <i>Практические занятия</i> <i>Контрольные работы</i> <i>Самостоятельная работа слушателей</i>	1	2
Тема 8. Особенности оформления интерьера кухни в жилом помещении. Конструкция и требования к мебели. Подбор декора, освещения. Безопасность в интерьере		Содержание учебного материала Стили оформления интерьера кухни. Классический стиль кухни. Кухни в стиле прованс. Кухни в стиле кантри. Дизайн кухни в стиле хай-тек. Кухня в стиле ар-деко. Кухни в стиле модерн и минимализм. Основные нормативы в проектировании кухонной мебели. <i>Лабораторные работы</i> <i>Практические занятия</i> Практическая работа № 2:	5	3

	Функциональные зоны мебельного оборудования кухни		
	<i>Контрольные работы</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	1	
	Выполнение домашних заданий по теме: «Размещение рабочих мест на кухне»		
Тема 9. Гостиная. Основные характеристики мебели. Подбор декора, освещения	Содержание учебного материала Основные составляющие дизайна гостиной. Как получить нужный эффект с помощью различных элементов декора: камин, мебель, текстиль. Мягкая и корпусная мебель: расстановка. Функциональное зонирование. Зона приема гостей, зона отдыха. <i>Лабораторные работы</i> <i>Практические занятия</i> Практическая работа № 3: Освещение гостиной <i>Контрольные работы</i> <i>Самостоятельная работа слушателей</i>	4 - 1 - -	3
Тема 10. Кабинет. Детская. Особенности оформления. Конструкция и комплектация мебели	Содержание учебного материала Работа с заказчиком. Функции кабинета. Цветовая гамма. Отделочные материалы. Мебель. Освещение. Безопасность в проекте детской комнаты. Экологичность материалов. Места для хранения. Рабочее место. <i>Лабораторные работы</i> <i>Практические занятия</i> Практическая работа № 4: Конструктивные особенности мебели для детской комнаты. <i>Контрольные работы</i> <i>Самостоятельная работа слушателей</i>	4 - 1 - -	3
Тема 11. Ванная комната. Особенности оформления	Содержание учебного материала Дизайнерские приемы для увеличения пространства. Коммуникации. Особенности дизайна совмещенных санузлов. Мебель для ванной комнаты. Аксессуары. <i>Лабораторные работы</i> <i>Практические занятия</i> Практическая работа № 5: Дизайн ванной комнаты с душевой кабиной <i>Контрольные работы</i> <i>Самостоятельная работа слушателей</i>	4 - 1 - -	3
Тема 12. Виды офисов. Требования к интерьерам офиса. Правила	Содержание учебного материала Общение с заказчиком. Отражение специфики деятельности в интерьере. Нормы и	5	

<p>безопасности в офисах. Особенности и стиливые решения изделий мебели</p>	<p>требования пожарной безопасности. Помещения офиса и их оформление.</p>	-
	<p><i>Лабораторные работы</i></p>	-
	<p><i>Практические занятия</i></p>	1
	<p>Практическая работа № 6: Требования СанПиН к офисным помещениям</p>	-
	<p><i>Контрольные работы</i></p>	1
	<p><i>Самостоятельная работа слушателей</i> Выполнение домашних заданий по теме: «Правила безопасности в офисах»</p>	4
<p>Тема 13. Графика и конструирование мебели. Общие положения. Условные обозначения, масштаб. План пола, потолок, стен</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4
	<p>Структура изделий мебели. Конструктивные элементы изделий мебели. Соединение элементов мебели. Характеристика деталей и сборочных единиц.</p>	-
	<p><i>Лабораторные работы</i></p>	1
	<p><i>Практические занятия</i></p>	-
	<p>Практическая работа № 7: Разработка проекта конструктивного элемента мебели</p>	-
	<p><i>Контрольные работы</i></p>	-
<p>Тема 14. Корпусная мебель. Основные элементы. Назначение, порядок разработки конструкции изделий</p>	<p><i>Самостоятельная работа слушателей</i></p>	5
	<p>Содержание учебного материала</p>	-
	<p>Классификация мебели. Основные элементы корпусной мебели. Шкафы и тумбы. Шкафы встроенные. Стеллажи. Декоративные решения при разработке мебели. Этапы разработки конструкции изделий.</p>	-
	<p><i>Лабораторные работы</i></p>	-
	<p><i>Практические занятия</i></p>	-
	<p><i>Контрольные работы</i></p>	1
<p>Тема 15. Особенности элементов конструкции мебели для офисов</p>	<p>Выполнение домашних заданий по теме: «Декоративные решения при разработке мебели»</p>	4
	<p><i>Самостоятельная работа слушателей</i></p>	-
	<p>Содержание учебного материала</p>	-
	<p>Материалы, используемые в офисной мебели. Требования к ним. Разработка офисной мебели с учетом оргтехники.</p>	-
	<p><i>Лабораторные работы</i></p>	2
	<p><i>Практические занятия</i></p>	-
<p>Тема 16. Конструктивные и</p>	<p>Практическая работа № 8: Разработка офисной мебели с учетом использования оргтехники.</p>	-
	<p><i>Контрольные работы</i></p>	-
	<p><i>Самостоятельная работа слушателей</i></p>	4
	<p>Содержание учебного материала</p>	-
	<p>Содержание учебного материала</p>	-
	<p>Содержание учебного материала</p>	4

стилевые особенности мебели	мягкой	Мебель для сидения. Особенности конструкций и стилевых решений. Диваны. Показатель мягкости. Использование в различных интерьерах. Трансформируемая мебель. Кровати. Фурнитура.	-	
		<i>Лабораторные работы</i>	-	
		<i>Практические занятия</i>	1	
		Практическая работа № 9: Использование фурнитуры для исполнения стилевого решения.	-	
		<i>Контрольные работы</i>	-	
Тема 17. Текстиль в дизайне интерьера		<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	-	
		Содержание учебного материала	5	
		Шторы. Занавеси. Обивка мебели. Покрывала. Скагерти. Стилистические решения для оформления окон. Цвета в текстиле. Современные тенденции в выборе текстиля.		
		<i>Лабораторные работы</i>	-	
		<i>Практические занятия</i>	2	
		Практическая работа № 10: Стилистические решения для оформления окон	-	
		<i>Контрольные работы</i>	-	
		<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	1	
		Выполнение домашних заданий по теме: «Разработка эскиза штор в заданном интерьере»		
		Содержание учебного материала	4	
Тема 18. Разработка эскиза интерьера в заданном стиле		Разработка технического задания интерьера в заданном стиле. Разработка эскизов интерьера. Спецификация элементов мебели.		
		<i>Лабораторные работы</i>	-	
		<i>Практические занятия</i>	4	
		Практическая работа № 11: Подготовка дизайн-проекта	-	
		<i>Контрольные работы</i>	-	
		<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	-	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3 Перечень практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. **Обмер и развертка заданного помещения**

Цель: научиться правильно обмерять и строить план стен, пола и потолка

Задачи:

- изучить методику обмера помещения, конструктивных особенностей помещения,
- научиться работать с инструментами для обмера,
- выполнять развертку помещения с переносом на план дверных и оконных проемов, других элементов

Ход занятия:

1. Изучение основных характеристик инструментов для обмера;
2. Обмер заданного помещения и всех конструктивных элементов;
3. Анализ снятых размеров;
4. Выполнение развертки помещения с переносом на план всех конструктивных элементов

Практическое занятие № 2. **Функциональные зоны мебельного оборудования кухни**

Цель: изучить функциональные зоны кухни, их размеры и последовательность их расположения

Задачи:

- изучить функциональные зоны и требования к их расположению;
- изучить размеры зон

Ход занятия:

1. Функциональные зоны кухни;
2. Технологическая последовательность рабочих мест;
3. Возможные варианты совмещения зон

Практическое занятие № 3. **Освещение гостиной**

Цель: изучить варианты освещения гостиной

Задачи:

- познакомиться с видами освещения;
- научиться зонировать пространство при помощи освещения
- изучить стилистические решения осветительных приборов

Ход занятия:

1. Виды освещения (потолочные, настенные, напольные)
2. Зонирование с помощью света
3. Стили осветительных приборов

Практическое занятие № 4. **Конструктивные особенности мебели для детской комнаты.**

Цель: познакомиться с особенностями проектирования мебели в детской комнате

Задачи:

- познакомиться с конструктивными особенностями детской мебели
- изучить виды мебели
- познакомиться с нормативной базой для мебели (ГОСТ)

Ход занятия:

1. Сборно-разборная мебель
2. Неразборная мебель
3. Секционная мебель
4. Встроенная мебель

Практическое занятие № 5. **Дизайн ванной комнаты с душевой кабиной.**

Цель: научиться делать перепланировку ванной комнаты с переносом коммуникаций

Задачи:

- изучить особенности монтажа душевой кабины
- познакомиться с принципами зонирования совмещенного санузла

- варианты дизайна ванной комнаты

Ход занятия:

1. Особенности душевых кабин и способы их монтажа
2. Способы размещения объектов в ванной комнате
3. Зонирование совмещенного санузла
4. Дизайн ванной комнаты

Практическое занятие № 6. **Требования СанПиН к офисным помещениям**

Цель: изучить требования СанПиН, предъявляемые к офисным помещениям

Задачи:

- изучить нормы освещенности офисного помещения
- изучить требования к температурному режиму в офисе, энергосберегающие технологии
- изучить требования к отделочным материалам

Ход занятия:

1. Нормы СанПиН по освещенности рабочего места в офисе
2. Нормы СанПиН по температурному режиму и применение энергосберегающих технологий
3. Отделочные материалы, применяемые для ремонта офиса

Практическое занятие № 7. **Разработка проекта конструктивного элемента мебели**

Цель: изучить методику разработки конструктивного элемента мебели

Задачи:

- познакомиться с классификацией мебели в зависимости от функционального назначения мебели
- изучить основы эргономики
- познакомиться с вариантами цветовых решений мебели
- изучить этапы разработки конструктивных элементов мебели

Ход занятия:

1. Классификация мебели в зависимости от функционального назначения помещения
2. Основы эргономики проектирования изделий
3. Цветовое решение мебели
4. Этапы работы по разработке мебели

Практическое занятие № 8. **Разработка офисной мебели с учетом использования оргтехники.**

Цель: изучить особенности проектирования офисной мебели под различную оргтехнику

Задачи:

- изучить требования, предъявляемые к расположению оргтехники в офисе
- научиться разрабатывать проект мебели для офиса с различными функциональными особенностями

Ход занятия:

1. Требования, связанные с использованием оргтехники в офисе, антропометрия
2. Разработка проекта мебели в офисном помещении

Практическое занятие № 9. **Использование фурнитуры для исполнения стилизованного решения.**

Цель: научиться применять фурнитуру с целью создания определенного стиля

Задачи:

- изучить разнообразие мебельной фурнитуры
- научиться применять мебельную фурнитуру в заданном интерьере
- научиться применять полученные знания в выбранном проекте

Ход занятия:

1. Разнообразие фурнитуры и коллекции основных производителей
2. Определение стилизованной принадлежности мебельной фурнитуры

3. Применение мебельной фурнитуры для выбранного проекта

Практическое занятие № 10. **Стилистические решения для оформления окон**

Цель: изучить особенности применения текстиля в разных интерьерных стилях

Задачи:

- изучить виды текстильного убранства
- освоить приемы декорирования окна

Ход занятия:

1. Виды текстильного убранства
2. Виды окон и жалюзи.
3. Декорирование окна. Аксессуары для окон.

Практическое занятие № 11. **Подготовка дизайн-проекта**

Цель: изучить этапы подготовки дизайн - проекта

Задачи:

- научиться оформлять проект
- составить смету расходов
- оформить техническое задание

Ход занятия:

1. Оформление сметы проекта
2. Составление технического задания

2.4 Виды самостоятельной работы слушателей

Самостоятельная работа по теме № 8. **«Размещение рабочих мест на кухне»**

Цель: изучить требования, предъявляемые к организации рабочего пространства на кухне

Вид работы: работа с литературой и Интернет-ресурсами

Самостоятельная работа по теме № 12. **«Правила безопасности в офисах»**

Цель: изучить требования пожарной безопасности и техники безопасности при проектировании офисов

Вид работы: работа с литературой и Интернет-ресурсами

Самостоятельная работа по теме № 14. **«Декоративные решения при разработке мебели»**

Цель: изучить приемы декора в мебели при ее проектировании

Вид работы: работа с литературой и Интернет-ресурсами

Самостоятельная работа по теме № 17. **«Разработка эскиза штор в заданном интерьере»**

Цель: научиться подбирать дизайн штор в зависимости от стиля интерьера

Вид работы: выполнение эскиза

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Образовательные технологии

3.1.1. В учебном процессе, помимо теоретического обучения, которое составляет 69 % аудиторных занятий, широко используются активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.1.2. Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Проблемная лекция, групповые дискуссии, уроки-соревнования, разбор конкретных ситуаций, семинар, мультимедийная презентация, проектная технология
ПР	Уроки-соревнования, индивидуальные проекты, частично-поисковая и исследовательская технологии
ЛР	—

*) ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Дизайна интерьера и лабораторий информационных технологий в профессиональной деятельности.

Оборудование учебного кабинета дизайна интерьера:

- посадочные места по количеству слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;

Оборудование кабинета информационных технологий в профессиональной деятельности:

- автоматизированное рабочие места преподавателя и студентов, оснащенные лицензионным программным обеспечением общего и профессионального назначения («PRO100» и «KitchenDraw»);

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Дополнительные источники:

Интернет-ресурсы и Электронно-библиотечные системы:

1. Виртуальный музей промышленных выставок - <http://expomuseum.com>
2. Официальный сайт группы «Мемфис» - <http://www.memphis-milano.it>
3. Студия Фрэнка Гери - http://www.arcspace.com/gehry_new/
4. Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>

5. Российский сайт, посвященный дизайну - <http://sreda.boom.ru>
6. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>
7. Институт Букминстера Фуллера - <http://bfi.org>
8. Открытая энциклопедия «Wikipеida» он-лайн - <http://wikipedia.org/>
9. Музей Виктора Вазарели - <http://www.vasarely.tvn.hu/>
10. Сайт представительства фабрики NEUHAUS в России - <http://www.galerie-neuhaus.ru/factorys/factorys.php?id=44>
11. Бизнес и дизайн в компании «Оливетти» - <http://www.storiaolivetti.telecomitalia.it>
12. Музей\Архив Баухауз - <http://www.bauhaus.de>
13. Арт-каталог - <http://www.art-catalog.ru>
14. Сайт, посвященный Анри ван де Вельде - <http://www.henry-van-de-velde.com>
15. Российская история в зеркале изобразительного искусства - http://www.sgu.ru/rus_hist/
16. «Врата Времени» Универсальный исторический портал - <http://www.timegate.ru>
17. Архивы библиотеки конгресса США - <http://memory.loc.gov>
18. О Югентстиле
http://www.outbackphoto.com/places/2001/jugendstil/20010910_jugendstil.html
19. Музей современного искусства (МОМА) в Нью-Йорке <http://www.moma.org/collection/>
20. Музей Метрополитан в Нью-Йорке (коллекция Американский Модерн 30-40-е)
<http://www.metmuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, устных и письменных опросов, а также выполнения слушателями индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
	В результате изучения дисциплины слушатель должен:	
	уметь:	
ПК 1.2	- разбираться в объемно-планировочных решениях, присущих различным архитектурным стилям	Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ Оценка домашних работ Дифференцированный зачет
ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.2	- применять методы концептуального проектирования при создании комфортного дизайн-проекта	Устный опрос Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ Оценка домашних работ Дифференцированный зачет
	знать:	
ПК 1.2	- конструктивные особенности различных архитектурных стилей, а также ясно представлять себе связь современных архитектурных стилей	Устный опрос Анализ результатов тестирования Дифференцированный зачет
ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.2	- нормы и правила архитектурного и инженерного проектирования интерьеров	Устный опрос Анализ результатов тестирования Дифференцированный зачет
ПК 1.3, ПК 2.1	- номенклатуру современных строительно-отделочных материалов	Устный опрос Анализ результатов тестирования Дифференцированный зачет
	владеть:	
ПК 1.2, ПК 1.4	- практическими знаниями особенностей дизайна различных эпох и стилей, уметь их применять и правильно сочетать	Устный опрос Дифференцированный зачет Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ
ПК 1.3	- уметь графически оформить идею и вести авторский надзор	Устный опрос Дифференцированный зачет Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ
ПК 1.3, ПК 2.4	- разбираться в многообразии современных отделочных технологий и материалов	Устный опрос Дифференцированный зачет Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И РЕКЛАМЫ»

Утверждаю

Генеральный директор

НЧУ ДПО «ИБиР»

А. В. Полякова

2018 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Цветоведение»

название дисциплины

по программе профессиональной переподготовки

«Дизайн интерьера, мебели и штор»

наименование профессии (специальности)

ДПО подготовки

Форма обучения

Очная

очная, очно-заочная, заочная

2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Цветоведение»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы профессиональной переподготовки по специальности ДПО «Дизайнер интерьера, мебели и штор».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к специальным дисциплинам и входит в профессиональный цикл.

В программе обобщены и систематизированы закономерности восприятия цвета, которые помогут глубоко постичь искусство живописи. Эти знания помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мыслительные способности слушателей: умение наблюдать, сопоставлять и анализировать цвет.

Цветоведение – наука, изучающая и объясняющая явления цвета: происхождение цвета тел и всех наблюдаемых объектов, изменения цвета при различном освещении и на различных расстояниях, смешение, взаимодействие цветов и основы их гармонизации.

Курс «Цветоведение» тесно связан с таким предметом как «Интерьерные стили. История и теория стилей», «Дизайн интерьера» и «Компьютерные технологии в дизайне интерьеров». Дисциплина имеет теоретический и научно-исследовательский характер, развивает базовые знания и умения, способствует освоению профессиональных и специальных дисциплин.

В курсе предусмотрено выполнение практических работ.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели дисциплины: Обеспечить будущих дизайнеров глубокими систематическими знаниями в области цветоведения и колористики.

Задачи дисциплины:

- Пробудить интерес к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством;
- Способствовать формированию цветового мышления и преодолению раздельного проектирования (форма – цветовое решение);
- Овладеть основами специфического языка цвета, осознать его выразительные возможности;
- Выработать навыки осмысленного использования цвета. Освоить принципы и приёмы построения цветовой гармонии;
- Сформировать навыки колористического подхода к решению проектных задач.
- Понять взаимосвязь цвета и формы;
- Овладеть практическими навыками работы с цветовыми конструкциями;
- Ознакомиться с основами цветодинамики;
- Развить понимание цвета как неотъемлемой части проектного решения в любой области дизайнерской деятельности.

В результате освоения дисциплины слушатель должен **обладать следующими профессиональными компетенциями:**

- Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

В результате освоения дисциплины слушатель *должен уметь:*

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармонические цветовые композиции;
- владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.

В результате освоения дисциплины слушатель *должен знать*:

- основы теории цвета;
- терминологию изучаемого предмета;
- законы цветоведения;
- принципы гармоничного сочетания цветов;
- эстетические критерии создания и оценки художественных, народных и декоративно-прикладных изделий.

В результате освоения дисциплины слушатель *должен владеть*:

- художественной терминологией, используемой в работе с цветом;
- навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка	24 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка	20 часов, в том числе:
практические занятия	8 часов,
самостоятельная работа слушателя	4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	24
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	20
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	8
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Интерьерные стили. История и теория стилей»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа слушателей, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<p>1</p> <p>Тема 1. Характеристика и свойства цвета</p>	<p>2</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Цвет – физическое явление и эмоционально-образное явление. Цвет и свет. Механизмы восприятия цвета и света; воздействие цвета на человека. Учения о цвете и цветовом спектре. Смещение цветов: оптическое и механическое, аддитивное и субтрактивное. Способы описания и систематизации цвета. Понятия светлоты, яркости, насыщенности.</p> <p>Понятия символики цвета и семантики в искусстве (Древний мир, Средние века, Новое и Новейшее времена). Различия в толковании цвета в разные времена у разных народов, объективный характер семантики и субъективный символика. Символика цвета (основные понятия в европейском искусстве). Ассоциативность. Связь цвета и формы. Локальный (предметный) цвет. Цвет в искусственной и предметной среде.</p> <p><i>Лабораторные работы</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Контрольные работы</i></p> <p><i>Самостоятельная работа слушателей</i></p> <p>Выполнение домашнего задания по теме: Цветовой диапазон</p>	<p>3</p> <p>5</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>1</p>	<p>4</p> <p>2</p>
<p>Тема 2. Цветовой круг Гете-Освальда</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Круг естественных цветов по Гёте. Ахроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Большой цветовой круг Освальда. Гармоничные сочетания (однотонные гармонии, гармонии родственных цветов, родственно-контрастных, контрастных и контрастно-дополнительных цветов)</p> <p><i>Лабораторные работы</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p>Практическая работа № 1</p> <p>Природа света и цвета. Хроматические цвета. Физические основы цвета. Смещение цветов. Адаптация, цветовая индукция</p> <p><i>Контрольные работы</i></p> <p><i>Самостоятельная работа слушателей</i></p>	<p>2</p> <p>-</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3. Психологическое воздействие цвета на человека. Характеристики основных цветов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Цвет, как компонент дизайна. Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета(впечатление однородности цвета,</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

радуги	оптические иллюзии, зрительное изменение пространства путем использования свойств цвета, психологическое и физиологическое воздействие цвета, ассоциации и цветовая символика, воздействие цвета на расстояние, воздействие в зависимости от структуры поверхности и характера материала). Тест Люшера. Цвет и характер. Цвет и темперамент. Специфические цветовые задачи на особых объектах. Психологический цветовой климат. Цветовой ключ. Классификация цветов по их воздействию на человека. Цветовые предпочтения и эмоциональный климат общества.	-	2		
	<i>Лабораторные работы</i>	-			
	<i>Практические занятия</i>	-			
	<i>Контрольные работы</i>	-			
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	2			
	Выполнение домашнего задания по теме: Тест Люшера: методика применения				
	Содержание учебного материала	4			
	Количественные оценки цвета (цветовой тон, чистота цвета, коэффициент отражения цветом света). Смешение цвета (смешение, субтракция, смешение пигментов). Цветовые модели. Основы колориметрии. Типы колориметров. Принцип действия визуального и фотометрического колориметра.				
	<i>Лабораторные работы</i>	-			
	<i>Практические занятия</i>	-			
Тема 4. Правила гармоничных сочетаний в интерьере	<i>Контрольные работы</i>	-	2		
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	-			
	Содержание учебного материала	5			
	Создание с помощью цвета иллюзии объёмов на плоскости. Пространственные характеристики цвета. Поп-арт. Цвет на объёмной форме. Подчёркивание и разрушение формы объёма цветом. Суперграфика на различных объектах, предметах. Взаимосвязь ощущений при подчёркивании и трансформации формы. Теплохолодность. Обозначение близости цели, верха и низа. Долевые свойства цвета. Расширение, сужение. Разделение планов. Относительность цвета. Иррадиация. Интенсия. Аттракция. Равновесие в цвете (пропорции). Притягивание, отталкивание. Поднятие, приближение. Защита от пресыщения. Вес и тектоника цвета. Функциональное деление формы цветом.				
	<i>Лабораторные работы</i>	-			
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Практическая работа № 2 Элементы декора в стилизованных решениях				
	<i>Контрольные работы</i>	-			
	Тема 5. Цвет, текстура, фактура предметного мира интерьера. Элементы декора в стилизованных решениях	<i>Контрольные работы</i>		-	3
		<i>Самостоятельная работа слушателей</i>		-	
Содержание учебного материала		5			
Создание с помощью цвета иллюзии объёмов на плоскости. Пространственные характеристики цвета. Поп-арт. Цвет на объёмной форме. Подчёркивание и разрушение формы объёма цветом. Суперграфика на различных объектах, предметах. Взаимосвязь ощущений при подчёркивании и трансформации формы. Теплохолодность. Обозначение близости цели, верха и низа. Долевые свойства цвета. Расширение, сужение. Разделение планов. Относительность цвета. Иррадиация. Интенсия. Аттракция. Равновесие в цвете (пропорции). Притягивание, отталкивание. Поднятие, приближение. Защита от пресыщения. Вес и тектоника цвета. Функциональное деление формы цветом.					
<i>Лабораторные работы</i>		-			
<i>Практические занятия</i>		2			
Практическая работа № 2 Элементы декора в стилизованных решениях					
<i>Контрольные работы</i>		-			

Тема 6. Разработка эскиза интерьера в цвете	Самостоятельная работа слушателей Выполнение домашнего задания по теме: «Оптические свойства цвета»	1	
	Содержание учебного материала Цветовое оформление интерьера жилых помещений. Изменение цветового тона и светлоты при различных видах освещения. Использование цвета в учебных, промышленных зданиях. <i>Лабораторные работы</i> <i>Практические занятия</i> Практическая работа № 3 Цветовой климат искусственной среды обитания человека <i>Контрольные работы</i> Самостоятельная работа слушателей	4 - 4 - -	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3 Перечень практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. **Природа света и цвета. Хроматические цвета. Физические основы цвета. Смешение цветов. Адаптация, цветовая индукция.**

Цель: познакомить со свойствами основных и дополнительных цветов, научить определять взаимодействие цветов.

Задачи:

- научить передавать градации цветовой насыщенности (пастельная, малонасыщенная, патированая).
- научить смешивать основные краски и выработать навыки в получении нового цвета.
- выработать навыки в работе цветом.
- научиться выполнять постепенный переход одного цвета в другой.
- определять и воспроизводить виды контраста.

Практическое занятие № 2. **Элементы декора в стилевых решениях**

Цель: изучить элементы декора, характерного для различных стилей

Задачи: познакомиться с предметами интерьера, их цветовым решением

Ход занятия:

1. Характерные элементы декора, их цветовые решения
2. Интерьерные стили и цветовые предпочтения для элементов декора

Практическое занятие № 3. **Цветовой климат искусственной среды обитания человека.**

Цель: научить принципам цветовой гармонии, определять типы моделирования цветового климата, проектирование цветового климата. Рассмотреть основные принципы моделирования цветового климата, цветовые схемы объектов, типы отношений к проектированию цвета в жилище

Задачи: - научить составлять цветовые схемы определённых типов колорита;

- находить гармоничные триады на цветовом круге;
- создавать ритмическую организацию элементов на плоскости;
- знать факторы цвета в проектировании цветового климата;
- уметь воздействовать при помощи цвета локально окрашенных предметов, для создания эмоционального образа;

Ход занятия:

1. Цветовые иллюзии формы и пространства.
2. Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета.
3. Изобразительная функция цвета в живописи.
4. Выразительность цвета и чувственное действие цвета.
5. Колористическое соотношение цветов гармонического пространства.
6. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра.

2.4 Виды самостоятельной работы слушателей

Самостоятельная работа по теме № 1. **Цветовой диапазон**

Цель: научиться составлять оттенки одного цвета

Вид работы: составление таблицы

Самостоятельная работа по теме № 3. **Тест Люшера: методика применения**

Цель: научиться применять тест Люшера для колористического решения интерьера

Вид работы: подготовка сообщения

Самостоятельная работа по теме № 5. **Оптические свойства цвета**

Цель: изучить оптические свойства цвета, способности цвета к изменению пространства

Вид работы: подготовка презентации

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Образовательные технологии

3.1.1. В учебном процессе, помимо теоретического обучения, которое составляет 60 % аудиторных занятий, широко используются активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.1.2. Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Проблемная лекция, групповые дискуссии, уроки-соревнования, разбор конкретных ситуаций, семинар, мультимедийная презентация, коллективное взаимообучение (работа в парах, в тройках, изменяемые тройки), проектная технология
ПР	Уроки-соревнования, разбор конкретных ситуаций, индивидуальные и групповые проекты, частично-поисковая и исследовательская технологии, создание проблемной ситуации
ЛР	–

*) ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Дизайна интерьера и лабораторий информационных технологий в профессиональной деятельности.

Оборудование учебного кабинета дизайна интерьера:

- посадочные места по количеству слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;

Оборудование кабинета информационных технологий в профессиональной деятельности и учебной бухгалтерии:

- автоматизированное рабочие места преподавателя и студентов, оснащенные лицензионным программным обеспечением общего и профессионального назначения («ПРО100» и «KitchenDraw»);

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Дополнительные источники:

Интернет-ресурсы и Электронно-библиотечные системы:

<http://www.stroysovet.ru/disain/index3.php>

<http://cafe.ex-design.ru/>

<http://res.ex-design.ru/>

<http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=370221>

http://www.salon.by/russian_interior.shtml

<http://www.newizv.ru/expo/news/2008-03-19/86721/>

<http://www.indexmarket.ru/reading/?content=doc&id=110>

<http://www.tre-vis.ru/nation.htm>

<http://ikido.ru/svetovojj-dizajjn/704-garmonija-sveta.html>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, устных и письменных опросов, а также выполнения слушателями индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
	В результате изучения дисциплины слушатель должен:	
	уметь:	
ПК 1.4	- смешивать цвета различными способами	Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ Оценка домашних работ Дифференцированный зачет
ПК 1.4	- составлять гармонические цветовые композиции	Устный опрос Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ Оценка домашних работ Дифференцированный зачет
ПК 1.4	- владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов	Устный опрос Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ Оценка домашних работ Дифференцированный зачет
	знать:	
ПК 1.4	- основы теории цвета	Устный опрос Анализ результатов тестирования Дифференцированный зачет
ПК 1.4	- терминологию изучаемого предмета	Устный опрос Анализ результатов тестирования Дифференцированный зачет
ПК 1.4	- законы цветоведения	Устный опрос Анализ результатов тестирования Дифференцированный зачет
ПК 1.4	- принципы гармоничного сочетания цветов	Устный опрос Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ Оценка домашних работ Дифференцированный зачет
ПК 1.4	- эстетические критерии создания и оценки художественных, народных и декоративно-прикладных предметов	Устный опрос Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ Оценка домашних работ Дифференцированный зачет
	владеть:	
ПК 1.4	- художественной терминологией, используемой в работе с цветом	Устный опрос Дифференцированный зачет Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ

ПК 1.4	- навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий	Устный опрос Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ Оценка домашних работ Дифференцированный зачет
--------	--	---

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И РЕКЛАМЫ»

Утверждаю
Генеральный директор
НЧУ ДПО «ИБИР»

Т. В. Полякова
« 1 » сентября 2018 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Компьютерные технологии в дизайне интерьеров»

название дисциплины

по программе профессиональной переподготовки

«Дизайн интерьера, мебели и штор»
наименование профессии (специальности)

ДПО подготовки

Форма обучения

Очная

очная, очно-заочная, заочная

2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Компьютерные технологии в дизайне интерьеров»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы профессиональной переподготовки по специальности ДПО «Дизайн интерьера, мебели и штор».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к специальным дисциплинам и входит в профессиональный цикл.

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне интерьеров» предполагает знакомство с основным кругом проблем и задач профессиональной творческой работы дизайнера. Курс формирует представления и навыки, необходимые слушателям для полноты их представлений о существе предстоящей профессиональной деятельности.

Курс «Компьютерные технологии в дизайне интерьеров» тесно связан с таким предметом как «Дизайн интерьера», «Цветоведение», «Интерьерные стили. Теория и история стилей», «Технология и материалы для отделочных работ». Дисциплина имеет прикладной характер, развивает базовые знания и умения, способствует освоению профессиональных и специальных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:
Цель освоения дисциплины - выработка профессионально грамотного использования информационных технологий в профессиональной деятельности; формирование у будущих дизайнеров знаний и навыков использования современных компьютерных графических технологий.

Задачи изучения курса:

- овладеть навыками алгоритмизации решения задач с помощью информационных технологий;
- привить навыки использования компьютерных технологий при проектировании предметов и объектов окружающей среды.
- дать представление о современных дизайнерских профессиональных программах, их возможностях.

Знать:

- классификацию информационных технологий и систем;
- виды компьютерной графики, принципы создания изображений посредством компьютерной графики и способы сжатия графики;
- цветовые модели методы описания цветов в компьютерной графике;
- особенности, достоинства и недостатки векторной и растровой графики;
- основные форматы и процедуры обработки графических изображений и текстов.

Уметь:

- применять информационные технологии и графические пакеты для обработки графических файлов различного типа;
- выбирать графические пакеты для различных практических и профессиональных задач;
- корректно выбрать графический формат для хранения, передачи;
- накапливать опыт работы в области информационных технологий в дизайне и компьютерной графике;
- использовать встроенные справочные системы пакетов компьютерной графики.

Владеть:

- различным программным обеспечением, необходимым для разработки, создания и хранения компьютерных файлов;
- информационными технологиями презентации проекта;
- навыками работы в профессиональных программах;
- методологией решения практические задачи с использованием информационных технологий и компьютерной графики.

В результате освоения дисциплины слушатель должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- Вид деятельности: **разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

- Вид деятельности: **техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.**

ПК 2.3. разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи

В результате освоения дисциплины слушатель должен уметь:

- применять информационные технологии и графические пакеты для обработки графических файлов различного типа;
- выбирать графические пакеты для различных практических и профессиональных задач;
- накапливать опыт работы в области информационных технологий в дизайне и компьютерной графике;
- использовать встроенные справочные системы.

В результате освоения дисциплины слушатель должен знать:

- виды компьютерной графики, принципы создания изображений посредством компьютерной графики;
- цветовые модели методы описания цветов в компьютерной графике;
- основные форматы и процедуры обработки графических изображений.

В результате освоения дисциплины слушатель должен владеть:

- различным программным обеспечением, необходимым для разработки проекта
- информационными технологиями презентации проекта;
- навыками работы в профессиональных программах;
- методологией решения практические задачи с использованием информационных технологий и компьютерной графики.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка	48 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка	48 часов, в том числе:
практические занятия	48 часов,
самостоятельная работа слушателя	- часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	48
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне интерьеров»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа слушателей, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1		3	4
Тема 1. Основные принципы работы в программе KitchenDraw	Содержание учебного материала Назначение программы, основные возможности, характеристики программы, функции проектирования, редактирования, визуализации, функции расчёта заказа <i>Лабораторные работы</i> <i>Практические занятия</i>	2	3
	Практическая работа № 1. Основные принципы работы в программе KitchenDraw	2	
	<i>Контрольные работы</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	-	
Тема 2. Панель инструментов в KitchenDraw. Ознакомление	Содержание учебного материала Изучение панелей инструментов. Редактирование панелей инструментов. <i>Лабораторные работы</i>	2	3
	<i>Практические занятия</i>	2	
	Практическая работа № 2. Панель инструментов в KitchenDraw.	-	
	<i>Контрольные работы</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	-	
Тема 3. Панель инструментов в KitchenDraw. Построение стен в KitchenDraw	Содержание учебного материала Автоматическая установка стен прямоугольной конфигурации, установка стен сложной конфигурации <i>Лабораторные работы</i>	2	3
	<i>Практические занятия</i>	2	
	Практическая работа № 3. Построение стен в KitchenDraw	-	
	<i>Контрольные работы</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	-	
Тема 4. Панель инструментов в KitchenDraw. Формы в KitchenDraw	Содержание учебного материала Создание нового элемента при помощи функции «Формы» <i>Лабораторные работы</i>	2	3
	<i>Практические занятия</i>	2	
	Практическая работа № 4. Формы в KitchenDraw	-	
	<i>Контрольные работы</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	-	
Тема 5. Библиотека в KitchenDraw. Базовые формы	Содержание учебного материала Создание новых элементов при помощи каталога «Базовые формы» (цилиндры, кубы и т.д.), использование базовых форм для 2d-рисунка	2	3

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Практическая работа № 5. Библиотека в KitchenDraw. Базовые формы		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа слушателей	-	
Тема 6. Библиотека в KitchenDraw. Материалы	Содержание учебного материала	2	3
	Изменение текстуры и цвета построенных элементов помещения	-	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	Практическая работа № 6: Материалы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа слушателей	-	
Тема 7. Корпусная мебель. Основные элементы. Разработка конструкции в программе KitchenDraw	Содержание учебного материала	2	3
	Работа в программе с каталогами. Создание дизайна помещения при помощи базовых каталогов программы. Изменение свойств выбранных элементов (стиля, цвета, текстуры мебели).	-	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	Практическая работа № 7: Разработка конструкции в программе KitchenDraw	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа слушателей	-	
Тема 8. Разработка дизайна заданного помещения KitchenDraw	Содержание учебного материала	8	3
	Разработка помещения произвольной формы, установка стен различной конфигурации, окон, дверей, различных конструкций. Наложение текстур и цвета на проектируемые поверхности. Использование различных предметов мебели из разных каталогов. Размещение текстовых вставок на листе чертежа	-	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	8	
	Практическая работа № 8: Разработка дизайна заданного помещения KitchenDraw	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа слушателей	-	
Тема 9. Основные принципы работы в программе Pro100	Содержание учебного материала	2	3
	Основные принципы работы в программе. Создание нового элемента, перемещение элемента и изменение размеров вручную. Перемещение элемента и изменение размеров с помощью вызова контекстного меню «Свойства» раздела «Размеры» и «Позиция». Изменение положение элемента с помощью инструментов «Вращать» и «Переместить». Копирование детали. Удаление детали.	-	
	Лабораторные работы	-	

	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Практическая работа № 9: Основные принципы работы в программе Pro100</p> <p><i>Контрольные работы</i></p> <p><i>Самостоятельная работа слушателей</i></p>	2	
Тема 10. Панель инструментов Pro100. Ознакомление	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изучение панелей инструментов «Стандарт», «Вид», «Набор инструментов», «Панель свойств», «Переместить / выровнять». Использование на практике всех инструментов. Настройка интерфейса программы, настройка расположения меню «Библиотеки» и «Света»</p> <p><i>Лабораторные работы</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p>Практическая работа № 10: Панель инструментов Pro100.</p> <p><i>Контрольные работы</i></p> <p><i>Самостоятельная работа слушателей</i></p>	2	3
Тема 11. Панель инструментов Pro100. Построение стен	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Рассмотрение различных способов визуализации стен в программе. Знакомство с редактором форм. Построение стены с окном и дверью</p> <p><i>Лабораторные работы</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p>Практическая работа № 11: Построение стен</p> <p><i>Контрольные работы</i></p> <p><i>Самостоятельная работа слушателей</i></p>	2	3
Тема 12. Панель инструментов Pro100. Формы	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Продолжение работы с редактором форм. Построение в программе цилиндра. Придание элементам сложных форм. Использование в редакторе форм фонового рисунка.</p> <p><i>Лабораторные работы</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p>Практическая работа № 12: Панель инструментов Pro100. Формы</p> <p><i>Контрольные работы</i></p> <p><i>Самостоятельная работа слушателей</i></p>	2	3
Тема 13. Библиотека Pro100. Базовые формы	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Ознакомление со стандартными элементами библиотеки программы (разделы «Мебель», «Элементы» и «Другое»). Создание собственной библиотеки (добавление, удаление и редактирование элементов). Изучение различных способов добавления элемента в проект</p> <p><i>Лабораторные работы</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p>	2	3

	Практическая работа № 13: Библиотека Pro 100. Базовые формы		
	<i>Контрольные работы</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	-	
Тема 14. Библиотека Pro 100. Материалы	Содержание учебного материала	2	3
	Задание элементам проекта необходимой текстуры. Привнесение элементов проекта свойств зеркала и источника света. Создание прозрачных элементов (стекло). Основные принципы работы с файлами формата «.psd». Работа со свойствами материалов.		
	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>	2	
	Практическая работа № 14: Библиотека Pro 100. Материалы		
	<i>Контрольные работы</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	-	
Тема 15. Корпусная мебель. Основные элементы. Разработка конструкции в программе Pro 100	Содержание учебного материала	2	3
	Построение стандартных элементов мебели (тумба, шкаф и т.д.). Группировка / разгруппировка нескольких элементов		
	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>	2	
	Практическая работа № 15: Разработка конструкции в программе Pro 100		
	<i>Контрольные работы</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	-	
Тема 16. Разработка дизайна помещения в заданном стиле в программе Pro 100	Содержание учебного материала	8	3
	Объединение и отработка полученных навыков. Построение помещения, добавление элементов мебели и интерьера. Настройка фотореализма в проекте. Экспортирование изображения из программы.		
	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>	8	
	Практическая работа № 16: Разработка дизайна помещения в заданном стиле в программе Pro 100		
	<i>Контрольные работы</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>	-	
Итоговый контроль		4	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание-ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3 Перечень практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. Основные принципы работы в программе KitchenDraw

Цель: изучить принципы работы в программе KitchenDraw

Задачи:

- познакомиться с назначением программы;
- изучить основные возможности программы;
- изучить функции программы.

Ход занятия:

1. Назначение программы;
2. Основные возможности;
3. Характеристики программы;
4. Функции проектирования, редактирования, визуализации;
5. Функции расчёта заказа.

Практическое занятие № 2. Панель инструментов в KitchenDraw.

Цель: изучить панель инструментов программы KitchenDraw

Задачи:

- изучить панель инструментов
- научиться редактировать панель инструментов

Ход занятия:

1. Изучение панелей инструментов;
2. Редактирование панелей инструментов.

Практическое занятие № 3. Построение стен в KitchenDraw

Цель: научиться использовать инструменты программы для построения стен

Задачи:

- научиться выстраивать прямоугольные стены
- научиться выстраивать стены сложной конфигурации

Ход занятия:

1. Автоматическая установка стен прямоугольной конфигурации;
2. Установка стен сложной конфигурации.

Практическое занятие № 4. Формы в KitchenDraw

Цель: изучение функции «Формы»

Задачи:

- научиться применять функцию «формы» для создания объектов дизайна

Ход занятия:

1. Изучение функции «Форма»
2. Самостоятельная работа

Практическое занятие № 5. Библиотека в KitchenDraw. Базовые формы.

Цель: изучить возможности библиотеки программы

Задачи:

- научиться пользоваться каталогом «Базовые формы»
- научиться строить фигуры с помощью каталога в KitchenDraw.

Ход занятия:

1. Создание новых элементов при помощи каталога «Базовые формы» (цилиндры, кубы и т.д.);
2. Использование базовых форм для 2дрисунка.

Практическое занятие № 6. Материалы

Цель: научиться изображать материалы с помощью программы KitchenDraw

Задачи: научиться подбирать текстуры и цвета построенных элементов помещения

Ход занятия:

1. Текстуры построенных элементов помещения
2. Цвет построенных элементов помещения

Практическое занятие № 7. **Разработка конструкции в программе KitchenDraw**

Цель: научиться создавать конструкции в программе

Задачи:

- научиться создавать эскизы корпусной мебели и их основных элементов.

Ход занятия:

1. Работа в программе с каталогами.
2. Создание дизайна помещения при помощи базовых каталогов программы.
3. Изменение свойств выбранных элементов (стиля, цвета, текстуры мебели).

Практическое занятие № 8. **Разработка дизайна заданного помещения KitchenDraw**

Цель: научиться разрабатывать дизайн заданного помещения в программе KitchenDraw

Задачи:

- научиться изображать эскиз проекта при помощи инструментов программы
- научиться создавать различные конструкции
- работа с цветом
- использование предметов мебели в проекте

Ход занятия:

1. Разработка помещения произвольной формы,
2. Установка стен различной конфигурации, окон, дверей, различных конструкций.
3. Наложение текстур и цвета на проектируемые поверхности.
4. Использование различных предметов мебели из разных каталогов.
5. Размещение текстовых вставок на листе чертежа.

Практическое занятие № 9. **Основные принципы работы в программе Pro100**

Цель: изучить принципы работы в программе ПРО100

Задачи:

- изучить основные принципы работы в программе ПРО100
- научиться создавать новый элемент

Ход занятия:

1. Основные принципы работы в программе.
 2. Создание нового элемента, перемещение элемента и изменение размеров вручную.
 3. Перемещение элемента и изменение размеров с помощью вызова контекстного меню «Свойства» раздела «Размеры» и «Позиция».
 4. Изменение положение элемента с помощью инструментов «Вращать» и «Переместить».
- Копирование детали. Удаление детали.

Практическое занятие № 10. **Панель инструментов Pro100.**

Цель: изучить панель инструментов программы ПРО100

Задачи:

- познакомиться с панелью инструментов
- настроить панель под свои нужды

Ход занятия: 1. Изучение панелей инструментов. Использование на практике всех инструментов.

2. Настройка интерфейса программы, настройка расположения меню «Библиотеки» и «Света».

Практическое занятие № 11. **Построение стен**

Цель: научиться строить стены с помощью программы ПРО100

Задачи:

- изучить инструменты для построения различных форм;

- научиться визуализировать стены различных форм

Ход занятия:

1. Рассмотрение различных способов визуализации стен в программе.
2. Знакомство с редактором форм.
3. Построение стены с окном и дверью.

Практическое занятие № 12. **Панель инструментов Pro100. Формы**

Цель: изучить панель инструментов программы PRO100

Задачи:

- научиться строить в программе простые и сложные формы
- научиться применять фоновый рисунок в проекте

Ход занятия:

1. Продолжение работы с редактором форм.
2. Построение в программе цилиндра.
3. Придание элементам сложных форм.
4. Использование в редакторе форм фонового рисунка

Практическое занятие № 13. **Библиотека Pro100. Базовые формы**

Цель: научиться использовать возможности библиотеки для создания базовых форм

Задачи:

- познакомиться с элементами библиотеки
- научиться создавать собственную библиотеку
- научиться добавлять элементы в проект

Ход занятия:

1. Ознакомление со стандартными элементами библиотеки программы (разделы «Мебель», «Элементы» и «Другое»).
2. Создание собственной библиотеки (добавление, удаление и редактирование элементов).
3. Изучение различных способов добавления элемента в проект.

Практическое занятие № 14. **Библиотека Pro100. Материалы**

Цель: научиться использовать библиотеку программы для изображения материалов

Задачи:

- научиться создавать необходимую текстуру
- изучить работу с файлами формата «.pngtmap».

Ход занятия:

1. Задание элементам проекта необходимой текстуры.
2. Присвоение элементам проекта свойств зеркала и источника света.
3. Создание прозрачных элементов (стекол).
4. Основные принципы работы с файлами формата
5. Работа со свойствами материалов.

Практическое занятие № 15. **Разработка конструкции в программе Pro100**

Цель: научиться разрабатывать элементы корпусной мебели в программе

Задачи:

- научиться строить элементы корпусной мебели
- научиться группировать элементы

Ход занятия:

1. Построение стандартных элементов мебели (тумба, шкаф и т.д.).
2. Группировка / разгруппировка нескольких элементов.

Практическое занятие № 16. **Разработка дизайна помещения в заданном стиле в программе Pro100**

Цель: научиться разрабатывать дизайн помещения в заданном стиле

Задачи:

- закрепить полученные навыки
- экспортировать проект из программы

Ход занятия:

1. Объединение и отработка полученных навыков.
2. Построение помещения, добавление элементов мебели и интерьера.
3. Настройка фотореализма в проекте.
4. Экспортирование изображения из программы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Образовательные технологии

3.1.1. В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.1.2. Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Проблемная лекция, групповые дискуссии, уроки-соревнования, разбор конкретных ситуаций, семинар, мультимедийная презентация, проектная технология
ПР	Уроки-соревнования, индивидуальные проекты, частично-поисковая и исследовательская технологии
ЛР	—

*) ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия,

ЛР – лабораторные занятия

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Компьютерных технологий

Оборудование учебного кабинета компьютерных технологий:

- посадочные места по количеству слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Дополнительные источники:

Интернет-ресурсы и Электронно-библиотечные системы:

1. Виртуальный музей промышленных выставок - <http://expomuseum.com>
2. Официальный сайт группы «Мемфис» - <http://www.memphis-milano.it>
3. Студия Фрэнка Гери - http://www.arcspace.com/gehry_new/
4. Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>
5. Российский сайт, посвященный дизайну - <http://sreda.boom.ru>
6. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>
7. Институт Букминстера Фуллера - <http://bfi.org>
8. Открытая энциклопедия «Wikipedia» он-лайн - <http://wikipedia.org/>
9. Музей Виктора Вазарели - <http://www.vasarely.tvn.hu/>
10. Сайт представительства фабрики NEUHAUS в России - <http://www.galerie-neuhaus.ru/factorys/factorys.php?id=44>
11. Бизнес и дизайн в компании «Оливетти» - <http://www.storiaolivetti.telecomitalia.it>

12. Музей\Архив Баухауз - <http://www.bauhaus.de>
13. Арт-каталог - <http://www.art-catalog.ru>
14. Сайт, посвященный Анри ван де Вельде - <http://www.henry-van-de-velde.com>
15. Российская история в зеркале изобразительного искусства - http://www.sgu.ru/rus_hist/
16. «Врата Времени» Универсальный исторический портал - <http://www.timegate.ru>
17. Архивы библиотеки конгресса США - <http://memory.loc.gov>
18. О Югентстиле
http://www.outbackphoto.com/places/2001/jugendstil/20010910_jugendstil.html
19. Музей современного искусства (МОМА) в Нью-Йорке <http://www.moma.org/collection/>
20. Музей Метрополитан в Нью-Йорке (коллекция Американский Модерн 30-40-е)
<http://www.metmuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, устных и письменных опросов, а также выполнения слушателями индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
	В результате изучения дисциплины слушатель должен:	
	уметь:	
ПК 1.5, ПК 2.3	- применять информационные технологии и графические пакеты для обработки графических файлов различного типа;	Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ Оценка домашних работ Дифференцированный зачет
ПК 1.5, ПК 2.3	- выбирать графические пакеты для различных практических и профессиональных задач;	Устный опрос Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ Оценка домашних работ Дифференцированный зачет
ПК 1.5, ПК 2.3	- накапливать опыт работы в области информационных технологий в дизайне и компьютерной графики;	Устный опрос Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ Оценка домашних работ Дифференцированный зачет
ПК 1.5, ПК 2.3	- использовать встроенные справочные системы.	Устный опрос Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ Оценка домашних работ Дифференцированный зачет
	знать:	
ПК 1.5, ПК 2.3	- виды компьютерной графики, принципы создания изображений посредством компьютерной графики;	Устный опрос Анализ результатов тестирования Дифференцированный зачет
ПК 1.5, ПК 2.3	цветовые модели методы описания цветов в компьютерной графике;	Устный опрос Анализ результатов тестирования Дифференцированный зачет
ПК 1.5, ПК 2.3	- основные форматы и процедуры обработки графических изображений.	Устный опрос Анализ результатов тестирования Дифференцированный зачет
	владеть:	
ПК 1.5, ПК 2.3	- различным программным обеспечением,	Устный опрос Дифференцированный зачет Анализ результатов тестирования

	необходимым для разработки проекта	Оценка выполненных практических работ
ПК 1.5, ПК 2.3	информационными технологиями презентации проекта;	Устный опрос Дифференцированный зачет Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ
ПК 1.5, ПК 2.3	- навыками работы в профессиональных программах;	Устный опрос Дифференцированный зачет Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ
ПК 1.5, ПК 2.3	- методологией решения практические задачи с использованием информационных технологий и компьютерной графики	Устный опрос Дифференцированный зачет Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И РЕКЛАМЫ»

Утверждаю

Генеральный директор
НЧУ ДПО «ИБИР»

И. В. Полякова
« 1 » сентября 201 8 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Технология и материалы для отделочных работ»

название дисциплины

по программе профессиональной переподготовки

«Дизайн интерьера, мебели и штор»
наименование профессии (специальности)

ДПО подготовки

Форма обучения

Очная

очная, очно-заочная, заочная

2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Технология и материалы для отделочных работ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы профессиональной переподготовки по специальности ДПО «Дизайн интерьера, мебели и штор».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к специальным дисциплинам и входит в профессиональный цикл.

Дисциплина «Технология и материалы для отделочных работ» предполагает знакомство с основным кругом проблем и задач профессиональной творческой работы дизайнера. Курс формирует представления и навыки, необходимые слушателям для полноты их представлений о существе предстоящей профессиональной деятельности.

Курс «Технология и материалы для отделочных работ» тесно связан с таким предметом как «Цветоведение», и «Компьютерные технологии в дизайне интерьеров». Дисциплина имеет прикладной характер, развивает базовые знания и умения, способствует освоению профессиональных и специальных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: приобрести хорошие практические навыки по использованию различных материалов.

Задачи дисциплины:

- изучение традиционных и современных материалов и умение их применения и использования согласно их функции;
- изучение технологических процессов, применяемых на объектах дизайна;
- развитие творческих способностей при решении комплекса задач технологического обеспечения работы над объектами дизайна, и применение современных материалов, отвечающих функциональным требованиям объектов.

В результате освоения дисциплины слушатель должен **обладать следующими профессиональными компетенциями:**

- ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
- ПК 2.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

В результате освоения дисциплины слушатель *должен уметь:*

- обоснованно выбирать материал в зависимости от эксплуатационных, технологических и экономических требований к изделию,
- создавать живописные композиции и объемно-пространственные модели с использованием разнообразных техник и материалов;

В результате освоения дисциплины слушатель *должен знать:*

- основные виды объемного моделирования,
- методы и приемы в работе с различными материалами;
- основные свойства и способы обработки современных материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;

В результате освоения дисциплины слушатель *должен владеть:*

- основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка	30 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка	30 часов, в том числе:
практические занятия	21 часов,
самостоятельная работа слушателя	- часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	30
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	21
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Технология и материалы для отделочных работ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа слушателей, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<p>1</p> <p>Тема 1. Отделочные материалы для стен: штукатурки, ГКЛ, панели</p>	<p>2</p> <p>Содержание учебного материала Использование различных строительных и отделочных материалов по назначению. Общие требования, предъявляемые к материалам в зависимости от способа их производства и условий эксплуатации. Агрегатные состояния веществ. Физические, химические технологические и эксплуатационные свойства промышленных материалов. Гипс, алебастр, цемент, бетон. Общие свойства. Виды природного гипса. Применение гипса в строительном деле Цемент Кина. Париаан-цемент. Искусственный мрамор <i>Лабораторные работы</i> <i>Практические занятия</i> Практическая работа № 1. Расчет расхода отделочных материалов, расчет площадей отделки <i>Контрольные работы</i> <i>Самостоятельная работа слушателей</i></p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>-</p> <p>3</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>4</p>	<p>4</p> <p>1</p>
<p>Тема 2. Облицовочные материалы для стен: обои, декоративные панели. Расчет площадей отделки и расхода материала</p>	<p>Содержание учебного материала Современные материалы для декоративной отделки изнутри. Декоративный камень. Клинкерная плитка. Пластиковые панели. Обои. Расчет площадей отделки. Расчет расхода материала. <i>Лабораторные работы</i> <i>Практические занятия</i> Практическая работа № 2. Расчет площадей отделки. Расчет расхода материала. <i>Контрольные работы</i> <i>Самостоятельная работа слушателей</i></p>	<p>-</p> <p>3</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>4</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3. Покрытия для пола: паркет, ламинат, плитка, ковролин, линолеум. Расчет площадей отделки. Расход материалов</p>	<p>Содержание учебного материала Выбор вариантов конструкции для пола. Выравнивание пола. Гидро-, шумо- и пароизоляция пола. Заливка и стяжка пола. Настил пола. Покраска пола. Проектирование и расчет пола. Ремонт пола. Уборка полов. Утепление полов. Тип напольного покрытия. Паркет. Ламинат. Плитка. Ковролин. Линолеум. Расчет площадей отделки. Расход материалов <i>Лабораторные работы</i> <i>Практические занятия</i> Практическая работа № 3: Расчет площадей отделки. Расход материалов</p>	<p>-</p> <p>6</p> <p>-</p> <p>4</p>	<p>2</p>

	<i>Контрольные работы</i>		-	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>		-	
Тема 4. Декоративные штукатурки, жидкие обои. Краски для стен и потолков. Расчет площадей отделки. Расход материалов	Содержание учебного материала		6	2
	Декоративная штукатурка. Жидкие обои. Вододисперсионная краска. Расчет площадей под покраску. Расход материалов		-	
	<i>Лабораторные работы</i>		-	
	<i>Практические занятия</i>		4	
	Практическая работа № 4: Расчет площадей под окраску. Расчет расхода материалов		-	
	<i>Контрольные работы</i>		-	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>		-	
	Содержание учебного материала		4	
	Установка откатной двери гардероба. Установка складывающейся двери гардероба. Замена навесной двери на откатную. Перевешивание двери. Установка двери и ручек. Обмер дверного проема и установка петель. Окрашивание дверей. Замена оконной фурнитуры. Замер оконных проемов. Типы деревянных окон.		-	
	<i>Лабораторные работы</i>		-	
Тема 5. Оконные и дверные блоки. Конструкция и материалы	<i>Практические занятия</i>		-	2
	Практическая работа № 5: Замеры оконных и дверных проемов		-	
	<i>Контрольные работы</i>		3	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>		-	
	Содержание учебного материала		5	
	Критерии выбора светильников для жилых помещений. Область установки светильников. Конструкция и способ монтажа. Дизайнерское решение – материал, форма, стиль. Выбор лампы для светильника. Нормы освещенности. Алгоритм расчета количества светильников.		-	
	<i>Лабораторные работы</i>		-	
	<i>Практические занятия</i>		3	
	Практическая работа № 6: Нормы освещенности. Расчет количества светильников		-	
	<i>Контрольные работы</i>		-	
<i>Самостоятельная работа слушателей</i>		-		
Тема 6. Светильники потолочные, настенные, напольные, специальные. Нормы освещенности. Расчет количества светильников	<i>Контрольные работы</i>		-	2
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>		-	
	Содержание учебного материала		5	
	Критерии выбора светильников для жилых помещений. Область установки светильников. Конструкция и способ монтажа. Дизайнерское решение – материал, форма, стиль. Выбор лампы для светильника. Нормы освещенности. Алгоритм расчета количества светильников.		-	
	<i>Лабораторные работы</i>		-	
	<i>Практические занятия</i>		3	
	Практическая работа № 6: Нормы освещенности. Расчет количества светильников		-	
	<i>Контрольные работы</i>		-	
	<i>Самостоятельная работа слушателей</i>		-	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3 Перечень практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. Расчет расхода отделочных материалов. Расчет площадей отделки

Цель: научиться правильно рассчитывать площадь отделки, расхода отделочных материалов.

Задачи:

- изучить методику обмера помещения, конструктивных особенностей помещения для определения площади отделки,
- научиться рассчитывать расход материала по нормам

Ход занятия:

1. Нормы расхода для различных строительных материалов для отделки стен;
2. Методика расчета отделочных материалов для отделки стен;
3. Методика расчета площадей отделки
4. Отработка методик на практике

Практическое занятие № 2. Облицовочные материалы. Расчет площадей отделки. Расчет расхода материала.

Цель: научиться правильно рассчитывать площадь отделки при облицовке стен, расхода отделочных материалов (обоев, декоративных панелей)

Задачи:

- изучить методику расчета площади отделки;
- изучить методику расхода материала

Ход занятия:

1. Методика расчета облицовочных материалов для отделки стен;
2. Расчет расхода материала;
3. Отработка методик на практике

Практическое занятие № 3. Покрытие для пола. Расчет площадей отделки. Расчет расхода материала.

Цель: научиться правильно рассчитывать площадь отделки, расхода материалов.

Задачи:

- изучить методику расчета площади отделки;
- изучить методику расхода материала

Ход занятия:

1. Методика расчета площади для отделки пола;
2. Методика расхода материала
3. Отработка методик на практике

Практическое занятие № 4. Расчет площадей под покраску. Расчет расхода материалов.

Цель: научиться рассчитывать площадь под покраску и расхода материалов

Задачи:

- изучить методику расчета площади окраски;
- изучить методику расхода материала

Ход занятия:

1. Методика расчета площади окраски;
2. Методика расхода материала
3. Отработка методик на практике

Практическое занятие № 5. Замеры оконных и дверных проемов

Цель: изучить технику снятия размеров с оконных и дверных проемов

Задачи:

- научиться снимать размеры оконных проемов;
- научиться снимать размеры дверных проемов;
- изучить стандартные и нестандартные проемы

Ход занятия:

1. Стандартные и нестандартные оконные проемы
2. Проведение замера оконного проема
3. Стандартные и нестандартные дверные проемы
4. Проведение замера дверного проема

Практическое занятие № 6. **Нормы освещенности. Расчет количества светильников**

Цель: изучить нормы освещенности различных помещений, расчет количества источников света

Задачи:

- изучить нормы освещенности офисного помещения
- научиться рассчитывать количество источников света

Ход занятия:

1. Нормы освещенности
2. Расчет количества светильников в помещениях

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Образовательные технологии

3.1.1. В учебном процессе, помимо теоретического обучения, которое составляет 69 % аудиторных занятий, широко используются активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.1.2. Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Проблемная лекция, групповые дискуссии, уроки-соревнования, разбор конкретных ситуаций, семинар, мультимедийная презентация, проектная технология
ПР	Уроки-соревнования, индивидуальные проекты, частично-поисковая и исследовательская технологии
ЛР	—

*) ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия,
ЛР – лабораторные занятия

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Дизайн интерьера и производственной базы ТЦ «Еврокомфорт».

Оборудование учебного кабинета дизайна интерьера:

- посадочные места по количеству слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Дополнительные источники:

Интернет-ресурсы и Электронно-библиотечные системы:

1. Виртуальный музей промышленных выставок - <http://expomuseum.com>
2. Официальный сайт группы «Мемфис» - <http://www.memphis-milano.it>
3. Студия Фрэнка Гери - http://www.arcspace.com/gehry_new/
4. Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>
5. Российский сайт, посвященный дизайну - <http://sreda.boom.ru>
6. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>
7. Институт Букминстера Фюллера - <http://bfi.org>
8. Открытая энциклопедия «Wikipedia» он-лайн - <http://wikipedia.org/>
9. Музей Виктора Вазарели - <http://www.vasarely.tvn.hu/>

10. Сайт представительства фабрики NEUHAUS в России - <http://www.galerie-neuhaus.ru/factorys/factorys.php?id=44>
11. Бизнес и дизайн в компании «Оливетти» - <http://www.storiaolivetti.telecomitalia.it>
12. Музей\Архив Баухауз - <http://www.bauhaus.de>
13. Арт-каталог - <http://www.art-catalog.ru>
14. Сайт, посвященный Анри ван де Вельде - <http://www.henry-van-de-velde.com>
15. Российская история в зеркале изобразительного искусства - http://www.sgu.ru/rus_hist/
16. «Врата Времени» Универсальный исторический портал - <http://www.timegate.ru>
17. Архивы библиотеки конгресса США - <http://memory.loc.gov>
18. О Югентстеле
http://www.outbackphoto.com/places/2001/jugendstil/20010910_jugendstil.html
19. Музей современного искусства (МОМА) в Нью-Йорке <http://www.moma.org/collection/>
20. Музей Метрополитан в Нью-Йорке (коллекция Американский Модерн 30-40-е)
<http://www.metmuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, устных и письменных опросов, а также выполнения слушателями индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
	В результате изучения дисциплины слушатель должен:	
	уметь:	
ПК 2.1	- обоснованно выбирать материал в зависимости от эксплуатационных, технологических и экономических требований к изделию	Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ Оценка домашних работ Дифференцированный зачет
ПК 2.2	- создавать живописные композиции и объемно-пространственные модели с использованием разнообразных техник и материалов	Устный опрос Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ Оценка домашних работ Дифференцированный зачет
	знать:	
ПК 2.2	- основные виды объемного моделирования,	Устный опрос Анализ результатов тестирования Дифференцированный зачет
ПК 1.3, ПК 2.1	- методы и приемы в работе с различными материалами	Устный опрос Анализ результатов тестирования Дифференцированный зачет
ПК 2.1	- основные свойства и способы обработки современных материалов	Устный опрос Анализ результатов тестирования Дифференцированный зачет
ПК 2.1	- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	Устный опрос Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ Оценка домашних работ Дифференцированный зачет
	владеть:	
ПК 1.3, ПК 2.2	- основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах	Устный опрос Дифференцированный зачет Анализ результатов тестирования Оценка выполненных практических работ